

**Приложение 2 к РПД Художественная обработка материалов
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профили) Экономика. Технология
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Экономика. Технология
4.	Дисциплина (модуль)	Художественная обработка материалов
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
<p>1 Раздел. Введение в предмет. Классификация материалов для художественной обработки. Основы Художественной обработки материала в дизайне. Декор в современном интерьере, техники изготовления декоративных элементов интерьера.</p>	ПК-1;	Дизайн концепцию творческой деятельности проектировщика ; Проектно графический анализ дизайн проектирования художественной обработки материала продукции дизайнера;	Комплексно формировать объекты дизайна в системе предметной среды и промышленного дизайна, Формирования процесса художественной обработки материалов объектов художественного и дизайнерского направления;	Компетенцией в области профессиональных проблем функциональной, конструктивной, формальной сторон проектирования изделия и материаловедения и системой его обработки;	доклад с презентацией, тест
<p>2 Раздел. Техника выполнения витража, художественная обработка стекла. Традиционная технология производства стекол и изделий (термическая, химическая, механическая). Новые технологии в производстве витражных изделий. Выполнение художественной росписи по стеклу</p>	ПК-1;	Дизайн концепцию творческой деятельности проектировщика ; Проектно графический анализ дизайн проектирования художественной обработки материала продукции дизайнера; Основные направления и художественной обработки материала изделий последовательность ведения процесса	Применять взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, оформлением в процессе эстетического анализа объектов дизайна.	Комплексным подходом в дизайн-проектировании: художественным осмыслением, предметно пространственной ориентацией и проектно творческими процессами.	Лабораторная работа, доклад с презентацией
<p>3 Раздел. Технология выполнения художественной росписи по ткани - батик. Краски водоразбавляемые. Техника холодного батика Техника холодного батика. Декоративное панно технике холодного или горячего батика. Использование текстиля в декорировании современного интерьера</p>	ПК-1;	Создания изделия; Основы эргономики, свойств художественных материалов, основы материаловедения, основы технической обработки и различных техник.	Выполнять эскизы, модели и проекты плоских рельефных и объёмно-пластических композиций объектов дизайна с учётом их назначения с применением эстетических качеств материалов, традиционных технологий производства	Практическими навыками проектирования при разработке технических проектов промышленных форм и других объектов дизайна и выполнении в материальном – художественном оформлении.	Лабораторная работа, тест

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее; «удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов «отлично»– 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	3	5	10

4.2. Подготовка презентации с докладом

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
Мах количество баллов	5
Окончательная оценка:	

4.3. Работа на лабораторных занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
15	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
10	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний;

	<ul style="list-style-type: none"> - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом
--	---

4.4. Критерии оценивания зачета.

При оценке устных ответов студентов по дисциплине «Основы декоративно прикладного искусства» учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Умение делать анализ рекламного продукта по предложенной схеме.
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Наименование критерия	Минимальный балл / Максимальный балл
Ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.	36/40
Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.	21/35
Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	11/20
Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.	0/10
Максимально баллов	40

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Пример контрольного тестового задания.
Выбираете один правильный ответ.

Тема: «Технология художественной росписи по ткани»

Часть 3.

1. Шелк перед натягиванием необходимо:

А. постирать с мылом

Б. погладить

В. намочить

2. Как называется группа красителей растительного и животного происхождения?

А. синтетические

Б. естественные

В. гуашевые

Г. акварельные

3. Что входит в состав резервирующего состава для техники «холодный батик»?

А. бензин, вода, мочевины, воск натуральный

Б. резиновый клей, спирт, вода

В. резиновый клей, бензин, парафин, вазелин технический

4. Выберите из перечисленных инструмент для нанесения тонких линий воском на ткань?

А. чантинг

Б. стеклянная трубочка

В. леечка

Г. ковшик

5. Чем отличается техника холодного батика от техники горячего батика?

А. выбором ткани и красителей

Б. методом резервирования областей рисунка

В. оформлением работы

Г. подготовкой ткани к работе

6. Магические узоры на ткани в Индии это

А. мадхубани

Б. гохуа

В. мехенди

Г. менди

7. Как называется декоративный эффект в технике горячий батик в виде трещин и заломов?

А. скрытый резерв

Б. посыпка солью или мочевиной

В. кракле

Г. выбелка

8. Как снимается горячий резерв?

А. стирается в воде

Б. не снимается

В. горячим утюгом

Г. вываркой

9. Как называется метод художественной работы с тканью, который объединяет несколько методов крашения ткани с помощью заматывания, прошивания, складывания, или сжатия?

- А. узелковый батик
- Б. горячий батик
- В. свободная роспись

Г. шибори

10. как называется жгутовой способ окрашивания тканей?

- А. бондана
- Б. лахерия**
- В. свободная роспись
- Г. узелковый батик.

2 часть. Впишите пропущенные слова-ответы.

1. Батик - batik - индонезийское слово. Часть слова - tik - на всех индонезийских языках означает « _____ » или «капля»; -ba - хлопчатобумажная ткань (точка)

2. Одним из значительных символов индонезийской культуры является « _____ » - древнейшее оружие яванцев - он же один из любимейших и символичных мотивов, изображаемых в батике. (Крис)

3. _____ он называется потому, что резервирующее вещество используется только в горячем виде. (Горячим)

4. При рисовании батика краски наносят на ткань _____. (Кистью)

5. . При _____ росписи ткани резервирующий состав не используют. (Свободной)

5.2. Задания к просмотрам лабораторных работ:

Задание №1. Декоративная композиция в технике холодный батик. Тема по выбору.

Содержание задания:

Выполнить эскиз в цвете к декоративной композиции в технике холодный батик, формат А3, акварель, гуашь;

Выполнить линейный эскиз на формат изделия.

Подготовить подрамник, натянуть ткань по выбору в зависимости от творческих задач.

Перевести эскиз на ткань.

Выполнить композицию в материале.

Задание №2. Декоративная композиция в технике горячий батик. Тема по выбору.

Содержание задания:

Выполнить эскиз в цвете к декоративной композиции в технике горячий батик, формат А3, акварель, гуашь;

Выполнить линейный эскиз на формат изделия.

Подготовить подрамник, натянуть ткань по выбору в зависимости от творческих задач.

Перевести эскиз на ткань.

Выполнить композицию в материале в несколько покрытий.

Применить декоративный эффект «кракле»

Задание №3. Декоративная композиция в технике свободной росписи. Тема по выбору.

Содержание задания:

Выполнить эскиз в цвете к декоративной композиции в технике свободной, формат А3, акварель, гуашь;

Выполнить линейный эскиз на формат изделия.

Подготовить подрамник, натянуть ткань по выбору в зависимости от творческих задач.

Перевести эскиз на ткань.

Выполнить композицию в материале используя приемы акварельного письма «по сырому».

5.3. Темы докладов с презентацией по теме «Художественная роспись по стеклу»:

- Классификации и виды витражного искусства
- Основные техники витража в современном дизайне среды
- Основные материалы и инструменты для выполнения композиции художественной росписи по стеклу
 - Основные материалы и инструменты для выполнения композиции в технике наборный витраж
 - Основные этапы технологии выполнения витражной композиции в технике печной витраж – фьюзинг
 - Технология росписи и декорирования плоских стеклянных поверхностей
 - Технология росписи и декорирования объемных и круглых стеклянных поверхностей
 - Основные классические стили бывают в оформлении композиции витражей
 - Способы трафаретного витража на плоских и объемных поверхностях
 - Видф и способы травления стеклянных поверхностей в витражном искусстве
 - Выполнение нетрадиционных техник витража «обсыпания», «мороз – кракле» и т.д.
- Основные виды изображаемых композиций в выполнении витража в оформлении интерьерной среды
 - Основные этапы выполнения панно в технике витраж – свободная роспись
 - Материалы и инструменты в технике аппликационный пленочный витраж
 - Виды красок и новых дополнительных материалов для оформления и выполнения современных направлений витража.

5.4. Темы докладов с презентацией по теме «Художественная роспись по ткани»:

- Виды и классификации техник художественной росписи по ткани
- Способы и технология письма в технике холодный батик
- Художественная обработка поверхностей и материалы для техники холодный батик по шелку
 - Художественная обработка поверхностей и материалы для техники холодный батик по хлопчатобумажной ткани
 - Особенности технологии горячего батика.
 - Инструменты приспособления и материалы для художественной росписи тканей.
- Цвет в декоративной живописи.
- Батик в современном дизайне одежды и интерьера.
- Особенности декоративной композиции в текстиле.
- Красители и способы окрашивания тканей.
- Техника безопасности при работе над художественной росписью тканей.
- История художественной росписи тканей.
- Русский набивной рисунок на ткани.

- Узелковое окрашивание тканей и техника шибори

5.5. Вопросы к зачету

1. Особенности технологии горячего батика.
2. Что такое техника - расписной витраж
3. Инструменты приспособления и материалы для художественной росписи тканей.
4. Цвет в декоративной живописи. Методика создания цветовой декоративной композиции
5. Расскажите особенности выполнения - пленочный витраж
6. Батик в современном дизайне одежды и интерьера.
7. Особенности декоративной композиции в текстиле.
8. Красители и способы окрашивания тканей.
9. Техника безопасности при работе над художественной росписью тканей.
10. История художественной росписи тканей.
11. Русский набивной рисунок на ткани и советские текстильные орнаменты.
12. Узелковое окрашивание тканей и техника шибори.
13. Основы выполнения технологии витража в технике Фьюзинг
14. Методика выполнения работы в технике холодный батик.
15. Декоративные эффекты в различных технологиях батика.
16. Витраж по американской технологии SGO имеет несколько плюсов, каких?
17. Применение мягких и твердых штампов при выполнении батика.
18. Организация рабочего места в художественной мастерской, подготовка к работе над художественной росписью тканей.
19. Методика создания эскизов для художественной росписи тканей.
20. Методика выполнения упражнений в процессе обучения художественной росписи тканей.
21. Витраж в технике "Тиффани», какие отличия от традиционной техники.
22. История возникновения витражного искусства и исторические технологии выполнения.
23. Технология росписи и декорирования объемных и плоских стеклянных поверхностей
24. Основные классификации и виды витражного искусства.
25. Основные этапы выполнения композиции витража в технике – свободная роспись